

УДК 616.89–05

ПСИХОПАТОЛОГИЯ САМОСОЗНАНИЯ И КРИЗИС НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Рецензия на книгу А.А.Недувы
**Ностальгия: психология, психопатология, лечение. –
Ашдод, 2006. – 155 с.**

ФГУ «Московский НИИ психиатрии Росздрава»

Книга известного отечественного психиатра – Александра Александровича Недувы появилась на полках библиотек. Она посвящена сверхчувствительной клинко-социальной проблеме – психопатологическим аспектам реакции на расставание с родиной. Эта книга – о расставании с прошедшим временем, бывшими ценностями и с самим собой. В ней, независимо от воли автора, звучат боль и радость, целеустремленность и растерянность, надежда и разочарование многих и многих людей, рискнувших сменить не только место жительства, но и иллюзии.

Особую драматическую тональность данной книге придает то, что осмысление конкретной клинической проблемы неизбежно погружает читателя в гуманистические парадоксы нашего времени – стремление к свободе через утрату прошлого, преодоление заблуждений, приводящее к невозможности обретения истины, потеря индивидуального смысла бытия как результат национальной самореализации.

Ностальгия – это печальный «сюрприз», который преподносит человеческому разуму экзистенция, накладывающая осязаемые пределы на идеальную безграничность мечты. Она выражает особую меру индивидуального страдания, возникающего в результате отречения от незнакомой части своего «Я», которая аккумулирует потерянное время, неисчерпанное пространство, незавершенные отношения и нереализованные ресурсы саморазвития.

Естественно, что у разных людей эта мера неодинакова. И автор с присущим ему большим врачебным опытом и осторожной проницательностью исследует феномен ностальгии в окружающей его многоликой и разнородной среде израильских репатриантов из России. Для некоторых из них ностальгия – «приговор» к большой депрессии, для других – форма постепенного приспособления к новой жизни, для третьих – средство переформатирования и оптимизации сознания, источник креативности и стойкости.

Оставаясь на клинических позициях, в которых почти физически чувствуется родная поздне-советская феноменологическая традиция, А.А.Недува тщательно разрабатывает психопатологическую типологию ностальгии. Он выделяет условно болезненные варианты этого феномена – дистимический, депрессивный, маскированный, обсессивный и полиморфный. Указанные варианты автор дополняет целым рядом форм ностальгии, которые по существу относятся к адаптационным личностным реакциям – гиперкомпенсаторный, рассудочно-рассудательский, демонстративно-театральный, амбивалентный, а также псевдоностальгический. В работе приведено большое количество живых клинических наблюдений, которые весомо дополняются неформальным и в то же время очень емким психопатологическим анализом проследенных человеческих судеб. Ценно, что при этом автор рассматривает не только гетерономные формы ностальгии, но и приводит описание широкого спектра гомономных, а также соматизированных реакций тоски по родине.

Научно-теоретическую направленность книги подчеркивает стремление А.А.Недувы не ограничиваться систематическим исследованием клинических форм ностальгии, а проникнуть в психологические и психобиологические механизмы этого расстройства. Указание на этологические корни ностальгии кажется вполне естественным для авторитетного специалиста по психофармакологии, продуктивно работавшего в Московском НИИ психиатрии. Вместе с тем, выделение самосознания как основной инстанции, на которой разворачивается ностальгия, свидетельствует о новом измерении, в котором происходило профессиональное развитие автора.

Психопатология самосознания, безусловно, играет ведущую роль в клинике и динамике ностальгии. Эта область исследований затрагивает когнитивно-смысловую структуру аномальных реакций лично-

сти и является одним из наиболее интригующих направлений научного поиска в современной психиатрии. Множеством контекстов проблема психопатологии самосознания сопряжена с задачами психотерапии, профилактики и реабилитации психических расстройств.

Становление личности осуществляется через целую последовательность этапов, которые характеризуются обретением гендерной, возрастной, национально-культурной, профессиональной и гражданской идентичности, каждая из которых продуцирует новые социальные роли и статусы, формирует соответствующие стереотипы и стили поведения. Бесконечность выборов в процессе движения по линии жизни уравнивается все возрастающим количеством утерянных перспектив и нереализованных возможностей. При этом с каждым новым выбором происходит постепенное изменение самосознания, редуцирующее значение прошлого опыта и повышающее ценность новых переживаний. В результате изменяется направленность личности, происходит трансформация ценностей, «пульсирует» самооценка и, перемещаясь по градиенту самоуважения, человек оказывается перед необходимостью совершения поступков. Важнейшим условием этого движения является чувство константности самосознания, которое амальгамирует непрерывную последовательность внутренних образов «Я» и фиксирует самоопределение индивидуальности в социально опосредованных отношениях любви, разлуки, достоинства и ответственности.

При ностальгии этот процесс прерывается. Как показывает автор, ностальгия – это состояние личности, при котором разрывается связь времен и пространств. Личность диссоциирует между «здесь

и сейчас» и «там и тогда». Репатриант ощущает свою неадекватность и не востребованность, которая проистекает из того, что множество прежде освоенных социально-ролевых, когнитивных и аффективно-потребностных позиций не поглощаются идеализированным национально-культурным отождествлением. Конфликт между иллюзиями и реальностью, непреодолимость когнитивного диссонанса являются источником душевных страданий и нарушений социального функционирования.

Хотя сам автор чрезвычайно осторожен в оценке нозографической самостоятельности ностальгии, подчеркиваемая им социальная значимость этого явления, описанное психопатологическое своеобразие и выдвигаемая гипотеза о патогенетических механизмах ностальгии убеждают в целесообразности специального выделения этой категории в классификациях психических расстройств.

А.А.Недува показывает, что преодоление культурного шока, формирование нового восприятия реальности и консолидация смыслового ядра личности при ностальгии могут быть в значительной степени ускорены с помощью продуманной терапевтической тактики. Она включает дифференцированное психофармакологическое лечение, ауто-тренинг и специально разработанную автором на основе НЛП специфическую форму психологической работы с образами. Не вызывает сомнения, что положительные результаты, которых добивается автор, в значительной степени связаны с обаянием его собственной личности и уникально проработанным опытом межкультурного перехода.

*Профессор А.Е.Бобров
(Москва)*